

François Duconseille
ecrire@francois-duconseille.net
www.francois-duconseille.net

Scénographe – Plasticien
Co-fondateur des Scénos Urbaines avec JC Lanquetin
www.urbanscenos.org

Professeur de scénographie
Co-responsable de l'atelier de scénographie de la HEAR Strasbourg avec JC Lanquetin
Co-responsable du programme de creative research Play>Urban avec JC Lanquetin
<http://www.playurban.hear.fr>

Formation

Ecole des Beaux-Arts de Rouen
Diplôme de scénographie de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique (Théâtre National de Strasbourg – direction Jean-Pierre Vincent)

Résumé

François Duconseille circule entre différentes pratiques, il est scénographe de théâtre, d'exposition et d'événements, conçoit des plateaux de télévisions, produit avec son complice Jean-Christophe Lanquetin les Scénographies Urbaines et le programme de recherche Play>Urban, enseigne la scénographie à la HEAR tout en poursuivant des projets personnels entre performance, installation et dessin

Scénographies Urbaines

Les Scénographies Urbaines est un projet du collectif ScU2 (François Duconseille et Jean-Christophe Lanquetin) développé avec des collectifs d'artistes partenaires dans différentes villes du monde. Les Scénos Urbaines sont un dispositif d'inscription de pratiques artistiques dans une ville. Elles ouvrent un espace et un temps à des artistes d'horizons multiples durant une résidence en immersion dans un contexte urbain donné.
[www.urbanscenos.org](http://urbanscenos.org)

Conakry (Guinée) novembre 2019

avec le Festival Univers des mots et Hakim Bah

quartier Meinau-Neuhof à Strasbourg (France) mai-juin 2019

avec Pôle Sud (Centre de développement chorégraphique), l'Espace Django Reinhardt et la HEAR

quartier Bas peu de Chose à Port-au-Prince (Haïti) novembre 2015

avec le Festival 4 Chemins et Guy Régis Junior

<http://urbanscenos.org/?portfolio=port-au-prince>

St-Denis (La réunion) septembre 2013

avec l'association Courants d'arts et Nathalie Gonthier

<http://urbanscenos.org/?portfolio=st-denis-la-reunion>

village de Ouakam à Dakar (Sénégal) décembre 2012 - janvier 2013

avec la compagnie 1er Temps d'Andreya Ouamba

<http://urbanscenos.org/?portfolio=dakar-ouakam-january-2013>

quartier Joubert Park à Johannesburg (Afrique du Sud) février-mars 2009

avec the Joubert Park Project, Joseph Gaylard et Dorothée Kreutzfeldt

<http://urbanscenos.org/?portfolio=johannesburg>

quartier Lingwala à Kinshasa (République Démocratique du Congo) décembre 2006 – janvier 2007

avec le collectif Eza Possibles

<http://urbanscenos.org/?portfolio=kinshasa>

quartier El Max à Alexandrie (Egypte) septembre 2004

avec le collectif Gudran

<http://urbanscenos.org/?portfolio=alexandria-el-max-sept-2004-with-gudran>

quartier New-Bell à Douala (Cameroun) décembre 2002 – janvier 2003

avec le Cercle Kapsiki

<http://urbanscenos.org/?portfolio=douala>

Scénographies d'expositions et d'évènements (sélection)

Ana Zigguratim (Institut d'Archéologie UNISTRA / BNU Strasbourg) avril 2016

Conception de la scénographie d'une exposition de maquettes et documents, commissariat général Philippe Quenot

« Verticale Rouge » /Ensemble LINEA / Messian / Durieux / cathédrale de Strasbourg / mai 2015

Conception de la scénographie du concert

Biennale ADCNI (Le Port - La Réunion) novembre 2011 et 2013, projet ScU2 avec JC Lanquetin

Conception de la scénographie des espaces de présentation des artistes

<https://francoisduconseillescenographe.wordpress.com/2016/09/10/biennale-adcni-2011/>

<https://francoisduconseillescenographe.wordpress.com/2016/09/10/biennale-adcni-2013/>

Open festival des scènes virtuelles Théâtre Paris-Villette, Paris juin 2011, projet ScU2

Conception de la scénographie des installations et transformation graphique de la façade du théâtre

<https://francoisduconseillescenographe.wordpress.com/2016/09/10/open-festival-des-scenes-virtuelles-theatre-paris-villette/>
Études de mise en lumière d'espaces publics en collaboration de Charles Vicarini (concepteur lumière)
« **Urban Scénos << RR = FF >> Dak'art** » Biennale d'art contemporain (Dakar) mai 2010, projet ScU2
http://urbanscenos.org/?page_id=1579
« **Urban Scénos << RR = FF >> Dark Zone** » Le Maillon (Strasbourg) mars 2010, projet ScU2
http://urbanscenos.org/?page_id=1562
« **Collection photographique** » Agence Française du développement (Paris) novembre 2009
Conception de la scénographie d'une exposition de photographes de la collection de l'AFD
http://urbanscenos.org/?page_id=1562
« **Matola** » Espace 1789 / l'Oeil en Cascade (St Ouen) octobre 2009
Conception de la scénographie d'une exposition d'artistes mozambicains contemporains
<https://francoisduconseillescenographe.wordpress.com/2016/09/10/matola/>
« **Urban Scénos << RR = FF >> Focus09** » Voltahalle / Art Basel (Bâle) juin 2009, projet ScU2
http://urbanscenos.org/?page_id=1596
« **désirréalités** » Espace 1789 (St Ouen) septembre 2007
Conception de la scénographie d'une exposition d'artistes sud-africains contemporains
<https://francoisduconseillescenographe.wordpress.com/2016/09/10/desirrealites/>
« **actes et points de vue croisés d'artistes** » L'atelier Du Plateau (Paris) mai 2006
Exposition, rencontres, concerts présentant les Scénographies Urbaines, projet ScU2
« **La douleur à l'oeuvre** » Université Louis Pasteur (Strasbourg) octobre 2002
Commissariat et scénographie de l'exposition, Réseau Cogniscience (CNRS / Université Louis Pasteur)
<https://francoisduconseillescenographe.wordpress.com/2016/09/10/la-douleur-a-loeuvre/>
« **Paris illumine Paris** » Rue Mouffetard (Paris) décembre 2004
Conception d'un éclairage événementiel de la rue Mouffetard avec Charles Vicarini et Vincent Thiesson
« **Tourcoing / Lille 2004** » (Tourcoing, Lille) mars 2002
Conception d'une promenade urbaine avec Florence Sylvos (paysagiste) et Charles Vicarini (concepteur lumière)
« **Festival des lumières** » (Lyon) septembre 2001
avec Charles Vicarini (concepteur lumière)
« **Déclaration universelle des droits de l'homme** » Centre Pompidou (Paris) décembre 1998
Scénographie et mise en oeuvre, Revues parlées Centre Pompidou et Parlement International des Ecrivains
« **Parlement International des Ecrivains** » Opéra du Rhin (Strasbourg) mars 1997
Scénographie du Parlement International des Ecrivains, rencontres d'écrivains, spectacles
« **Carrefour des Littératures Européennes** » Aubette (Strasbourg) septembre 1992 et 1993
Transformation des salles de l'Aubette en espaces de forum (300 places), pour accueillir les débats, les lectures de textes et les projections de films et conception d'exposition (20 sculptures de MATTA)
« **Journées de l'environnement** » Brasserie Kronenbourg (Strasbourg) 1993
Conception de la scénographie générale de l'événement
inauguration des entrepôts TEF (Strasbourg) 1989
Conception de la scénographie générale de l'évènement

Installations multimédia (sélection)

« **Urban Scénos << RR = FF >> Port-au-Prince** » Festival Les Francophonies (Limoges), sept 2016, projet ScU2
« **Urban Scénos << RR = FF >> Port-au-Prince** » Festival 4 Chemins (Port-au-Prince), nov 2015, projet ScU2
« **Stones** » Scénos Urbaines St Denis, La Réunion, septembre 2013
<https://francoisduconseille.wordpress.com/2014/11/08/galets/>
« **To be or not to be (in) Ljubljana** » sonica / festival of transitory art / Ljubljana, octobre 2010
<https://francoisduconseille.wordpress.com/2014/08/07/to-be-or-not-to-be-in-ljubljana/>
« **Urban Scénos << RR = FF >> Dark Zone** » Le Maillon Théâtre de Strasbourg, mars 2010, projet ScU2
http://urbanscenos.org/?page_id=1562
« **Urban Scénos << RR = FF >> Paris-Villette** » restitution résidence Johannesburg, mai 2009, projet ScU2
http://urbanscenos.org/?page_id=1556
« **Actes et points de vue croisés d'artistes / Alexandrie, Douala, Kinshasa, Strasbourg** » présentation audio visuel des Scénographies Urbaines, Atelier du plateau (Paris) mai 2006, projet ScU2
« **Articules** », film d'animation numérique, (CAP)* (Montreuil) mai 2004
« **Le Bestiaire du petit déjeuner** », film d'animation numérique, « Erreur Système » CEAAC (Strasbourg) mars 2004
« **La douleur à l'oeuvre** », conception et réalisation d'un audio visuel sur la relation arts / douleur CNRS-Université Louis Pasteur (Strasbourg) octobre 2002
« **ESP** », performance multimédia, réalisée avec des étudiants de l'ESAD, Eléonore Hellio et J-C Lanquetin, Festival des nuits savoureuses (Belfort/Montbéliard) décembre 2000
« **Ex Regina** », dispositif lumières, exposition personnelle, Espace Lézard (Colmar) novembre 1997
« **Vidéo-maton** » conception d'un cabine interactive installée dans l'espace public, TV Nova (Prague), 1994
« **Cacophonie tribale** », installation multimédia, XII^{ème} Biennale de Paris (section voix et sons), Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1982, avec Philippe Doray
« **Environnement sensible** », installation-parcours multimédia, Théâtre National de Strasbourg, 1981
Les Musiques Gyrophoniques (Rouen) : Conception du dispositif de spatialisation du son spécifique appelé Gyrophonie utilisé par Philippe Doray et Laurence Garcette (musiciens électroniciens)
Scénographies spécifiques de leurs différents concerts :
 « **Mobiles sonores dans un jardin Français** » Château de Oissel, 1999
 « **La cinquième saison** », Théâtre de Nesle (Paris) 1997
 « **Installation sonore avec fils** », Thomson CSF, 1996
 « **Le grand géant** », EXO 7 (Rouen) 1995

- « **Centenaire Rimbaud** », La Grande Halle de la Villette (Paris) 1991
« **Cacophonie tribale** », La grande serre (Rouen) 1983

Études d'installations spécifiques :

- « **La mine bleue** », projet d'aménagement dans l'espace d'une mine d'ardoise d'un parcours scénographié, musical et technologique, Noyant-la-Gravoyère, 1993
« **Du bleu dans l'eau** », projet d'aménagements sonores en espaces publics, Cran-Gevrier, 1995

Scénographies pour le théâtre-danse (sélection)

- « **Sac à dos** », de Florent Mahoukou, avec Andreya Ouamba, le Tarmac (Paris), juin 2013
« **Lehaim-à la vie** », d'après « Portraits juifs » de E.Koelbl, msc Bernard Bloch, Compagnie Le Réseau, création Théâtre du Soleil (Paris) 2004 (Strasbourg, Genève, Montpellier, Rouen, Nice, Paris, ...), 2005-07
« **La table** », d'Ida Fink, msc Elisabeth Perceval, (CAP)*, (Paris) 2004
« **En attendant Godot** », de Samuel Beckett, msc Pascale Spengler, Compagnie Les Foirades (Strasbourg) 2000
« **Les épouvantails** », installations scénographiques, théâtre Tohu-Bohu (Strasbourg) 1996
« **Les sept premiers chants de l'enfer de Dante** », msc Marie Frering, La montagne brûle (Strasbourg) 1993
« **Terre morte** », de Franz Xavier Kroetz, msc Daniel Girard, Théâtre National de Strasbourg, 1991
« **Gespräch im Gebirg** », de Paul Celan, msc Marie Frering, Compagnie La montagne brûle (Strasbourg) 1990
« **Paysage sans titre** », de Gertrud Stein, msc Marie Frering, Compagnie La montagne brûle (Strasbourg) 1989
« **Médeaspel** », msc Pascale Spengler, Compagnie Les Foirades (Strasbourg) 1989
« **Class enemy** », de Nigel Williams, msc Dominique Pitoiset, Festival de la Bâtie (Genève) 1988
« **Comédiennne d'un certain âge pour jouer le rôle de la femme de Dostoïevski** », d'E. Radsinski, msc Dominique Pitoiset, Théâtre de poche (Genève), Théâtre de Châlon sur Sâone, Festival de Seumur en Auxois, 1988
« **Little palace** », cabaret fantastique d'après Bertold Brecht, Compagnie La Logomotive (Rouen) 1987
« **Une affaire d'hommes** », de F. X. Kroetz, msc Daniel Girard, Comédie de Caen, Théâtre de Malakoff, 1986
« **Derniers chagrins** », variété théâtrale d'après Kafka, Compagnie La Logomotive (Rouen) 1986
« **Coup de foudre** », d'Herman Melville, msc d'Hervé Pierre, Théâtre Granit (Belfort) 1986
« **Vendredi, jour de liberté** », d'Hugo Claus, msc Catherine de Seynes, Espace Kiron (Paris) 1986
« **Le jeu des voyages** », msc Pierre André Fieschi, l'Atelier lyrique du Rhin, Colmar, 1986
« **La légende d'Agamemnon** », msc Dominique Pitoiset, Théâtre Gérard Philipe (Saint-Denis) 1986
« **Portrait de famille** », de Denise Bonal, msc Philippe Mercier, Théâtre de l'Est Parisien, Comédie de Caen, Théâtre Granit (Belfort), Théâtre d'Yverdon (Suisse) 1985
« **Mironé** », de Karlhein Stockhausen, Les Percussions de Strasbourg, Festival Musica (Strasbourg) 1985
« **Obéron** », msc Jean-Claude Fall, assistant de Gérard Didier, Opéra de Lyon, 1985
« **Agatha** », de Marguerite Duras, msc Daniel Girard, Comédie de Caen, Théâtre d'Evreux, TNS, 1984
« **La chevelure** », d'après Guy de Maupassant, Compagnie La Logomotive (Rouen) 1984
« **La poudre aux yeux** », d'Ernest Labiche, msc Nicolas Serreau, Centre Dramatique du Limousin 1982
« **Nobody's perfect** », de Jean Magnan, msc Robert Gironés, Théâtre National de Strasbourg, 1981
« **Le professeur Sossinoides** », d'après Strindberg et Ibsen, msc Claude Petitpierre, TNS, 1980

Scénographies pour la télévision (sélection)

ARTE/ Télévision /Conception depuis 1995 d'une trentaine de décors de plateau spécifiques pour les soirées Théma : « Castro », « Being W. Bush », « Mâles en périls », Darfour...

Étude de décor de plateau pour l'émission *Les télés du monde*, 2002, *Thématinée*, 2001

Conception du plateau *d'arte info*, 2001

Étude de décor de plateau pour l'émission d'information *71/2*, 1997

Canal+ / Étude de décor de plateau pour l'émission « Mères et filles », 2009

Chaîne 'Parlement Européen de Strasbourg' / Conception d'un décor de plateau spécifique destiné aux émissions enregistrées dans le cadre du Parlement Européen, 2000

Chaîne 'Public-Sénat' / Étude de décor de plateau pour l'ensemble des émissions, 2005

Chaîne 'Assemblée Nationale Française' / Étude d'un décor de plateau spécifique pour la chaîne câblée *Canal assemblées*, 1988

France 2 / Étude de décor de plateau pour un magazine hebdomadaire d'informations pour la jeunesse, 2001

France 3 / Étude de décor de plateau pour un magazine d'informations culturelles, 2003

France 5 / Étude de décor de plateau pour l'émission *Psychologie*, 2003

TV Nova (Prague) / Étude de décor pour le plateau de l'information, 1994

France Telecom / Conception d'une borne interactive, 2001

Expositions personnelles

« **Selfish** » Boutique éphémère De Visu (Strasbourg) juin 2017
<https://francois-duconseille.net/2017/05/30/top/>

« **Duralex** » Association à table (Boulogne sur Mer) mars 2009
<https://francoisduconseille.wordpress.com/2014/06/07/quand-la-cloche-sonne-lheure/>

« **Erreur système** », Centre Européen d'Actions artistiques Contemporaines (Strasbourg) 2004
<https://francoisduconseille.wordpress.com/2011/02/10/erreur-systeme/>

« **Pique-nique** », Galerie Rabouan-Moussion (Paris) 1997

« **Ex Regina** », Espace Lézard (Colmar) 1997

« **Chez Sergio** » Restaurant Chez Sergio (Strasbourg) 1995

« **Le tapis de vernissage** », Institut Français de Stuttgart, 1993
<https://francoisduconseille.wordpress.com/2015/08/13/tapis-de-vernissage/>

« **Régime Fax** », Galerie Mathieu (Besançon) 1993

Théâtre de Besançon, 1993

Galerie Mathieu (Besançon) 1993

Galerie Mathieu (Besançon) 1989

Galerie Transit (Strasbourg) 1987

« **Cacophonie tribale** » Galerie La Grande Serre, Centre Marc Sangnier (Rouen) 1983

« **Genoveva** », Galerie Divergence (Metz) 1982

« **Photozoographie** » Comédie de Caen, 1982

« **Galvanisation** » Théâtre municipal (Caen) 1981

Expositions collectives

« **La collezione volante** » Ospizio Giovani Artisti (Rome) mars-avril 2018

« **Entrée en matière** » FRAC Alsace - Ateliers de la Seigneurie (Andlau) février-aout 2018

« **L'oeil du collectionneur** » Musée d'Art Moderne et Contemporain, MAMC (Strasbourg), décembre 2016

Scénos Urbaines (Port au Prince – Haïti) novembre 2015
<http://urbanscenos.org/?portfolio=port-au-prince>

Scénos Urbaines (St-Denis – La Réunion) septembre 2013
<http://urbanscenos.org/?portfolio=st-denis-la-reunion>

Scénos Urbaines (Dakar – Sénégal) décembre 2012 - janvier 2013
<http://urbanscenos.org/?portfolio=dakar-ouakam-january-2013>

« **Urban Scénos << RR = FF >> Dak'art** » Biennale d'art contemporain (Dakar) mai 2010
http://urbanscenos.org/?page_id=1579

« **Urban Scénos << RR = FF >> Dark Zone** » Le Maillon (Strasbourg) mars 2010
http://urbanscenos.org/?page_id=1562

« **Urban Scénos << RR = FF >> Focus09** » Voltahalle (Bâle) juin 2009
http://urbanscenos.org/?page_id=1596

Scénos Urbaines (Johannesburg – Afrique du sud) février-mars 2009
<http://urbanscenos.org/?portfolio=johannesburg>

Scénos Urbaines (Kinshasa – RD Congo) décembre 2006 – janvier 2007
<http://urbanscenos.org/?portfolio=kinshasa>

Biennale d'Art Contemporain (Maputo – Mozambique) octobre 2006

« **Jean Zay** », **performance-installation**, (CAP)* (Montreuil) avril 2005

Scénos Urbaines / El-Bostachi (Alexandrie - Egypte) septembre 2004
<http://urbanscenos.org/?portfolio=alexandria-el-max-sept-2004-with-gudran>

(**Capella**) *(Montreuil) mai 2004

Scénos Urbaines (Douala - Cameroun) 2002-03
<http://urbanscenos.org/?portfolio=douala>

« **La frontière en tête** » Centre Européen d'actions artistiques (Strasbourg) 2000

Festival art vidéo (Casablanca) mars 2000

« **Bottom** » espace Confluence (Paris) 1999

« **La frontière en tête** » Kunstverein de Landau (Allemagne) 1999

SAGA Galerie Eric Linard (Paris) 2001, 2000, 1999, 1998, 1997, 1996, 1995, 1994

SIAC Galerie Rabouan Moussion (Strasbourg) 1998

Champ7 (Innsbruck) 1997

« **5 ans d'acquisition** » FRAC Alsace (Strasbourg) 1996

Art Strasbourg 96, galerie Mathieu, galerie Eric Linard, 1996

Movimiento-inertia (Valencia) 1996

Champ 7, CRAC Alsace (Altkirch) 1996

CEAAC (Strasbourg) 1995

Festival Rough and Ruined (Amsterdam) 1995

Kunst Messe, Galerie Mathieu (Frankfurt) 1995, 1991, 1990

SIAC, Galerie Mathieu, Galerie Eric Linard (Strasbourg) 1995

FRAC Alsace, château des Rohans (Saverne) 1993

« **Prompts rétablissements** » Galerie des éditions de la Spirale (Strasbourg) 1992

Galerie Eric Linard (Strasbourg) 1992

Art Basel, galerie Mathieu (Bâle), 1992, 1991, 1990

« Entre los otros » institut Français de Lisbonne, 1992
Quinze artistes à Strasbourg (Budapest) 1992
« Centenaire Rimbaud » Grande halle de la Villette (Paris) 1991
« Entre les autres » La Montagne Brûle (Strasbourg) 1991
« 12 70 40 » Centre d'Art Contemporain (Besançon) 1990
Espaces de l'esplanade (Strasbourg) 1989
« La rue Jean Zay » la Petite Hollande - CAC (Montbéliard) 1989
Arts et Automobiles, Centre d'Art Contemporain (Montbéliard) 1989
XIIe Biennale de Paris, 1982

Résidences et Bourses

Lauréat du CEAAC, 1995
Institut français de Stuttgart, 1993
Aide à la création (DRAC Alsace) 1992
Fondation Cartier pour l'art contemporain 1991

Conférences - Colloques

« Play>Urban / Meinau - Neuhof » about the Play>Urban project in the suburb of Strasbourg, La Meinau - Neuhof
15th ELIA Biennal Conference (Rotterdam), novembre 2018
« from verticality to horizontality » à propos du projet « Marionnettistes et Scénographes » mené entre la HEAR et la HMDK de Stuttgart en 2017-18. Symposium « Chaos and Method » Department of alternative theater and puppetry, DAMU, Prague , mai 2018
« Pedagogy Lab » organisation d'un séminaire d'enseignants en écoles d'art à l'occasion des Rencontres Internationales Corps-Objets-Images du TJP, Strasbourg, juin 2017
[https://francois-duconseille-scenographe.net/2017/06/05/pedagogy-lab-ricoi-tjp-hear/](http://francois-duconseille-scenographe.net/2017/06/05/pedagogy-lab-ricoi-tjp-hear/)
« Shifted certitudes » about the partnership between the art schools of Kinshasa and Strasbourg
14th ELIA Biennal Conference (Florence), décembre 2016
<http://www.elia-artschools.org/activities/biennial-conference/presenters/duconseille-francois>
« Shifting the representations through artistic practices in urban contexts » ECAS 2015 (Paris), juillet 2015
<http://www.ecas2015.fr/not-no-place-images-of-the-african-city/>
« Play>Urban » SHARE Conference Aarhus, juin 2014
<http://www.sharenetwork.eu/events/share-conference-aarhus-2014/research-presentations/play-urban>
« Rencontres Ville Artistes Jeu et Enjeux », dans le cadre de l'évènement « Ville(s) en-jeu(x) » HEAR (programme Play>Urban) - Le Maillon (Réseau Performing Cities), commissariat Jean-Christophe Lanquetin, Bernard Fleury, François Duconseille, Le Maillon (Strasbourg), oct 2013
« Qu'est-ce que la scénographie » ENSAD / Grande Halle de la Villette octobre 2011
<http://www.as-editions.com/2012/02/15/quest-ce-que-la-scenographie/>
« Real / virtual » sonica / festival of transitory art / Ljubljana, octobre 2010
« Urban Scénos » Ecole d'Art Les Rocailles (Biarritz), mars 2010
« Scénographies urbaines / art dans l'espace public » Ecole Supérieure des Métiers d'Arts (Arras), mars 2008
« Place et parcours du spectateur » Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris) avec F. Ruiz de Infante, mai 2005
« Mais où vont les spectateurs ? », colloque organisé par l'atelier de scénographie de la HEAR, commissariat Jean-Christophe Lanquetin, Bruno Tackels, François Duconseille, Le Maillon (Strasbourg), novembre 2004
« La symétrie n'existe pas » avec Francisco Ruiz de Infante dans le cadre du colloque « Mais où vont les spectateurs ? », novembre 2004

Etudes / autres

« Relations adultes/enfants dans la future Cité des Enfants » Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris)
Analyse et élaboration d'un cahier d'idées pour les installations futures, avec F. Ruiz de Infante, janvier 2006
« Centre des Eaux Douces de l'Étang salé » (Île de La Réunion), consultant scénographe pour l'AMO (Esquisse, APS, APD), 2004-2005
Villa Medicis, rapporteur pour la sélection des candidats en scénographie-mise en scène et chorégraphie pour la Villa Medicis, 2012-2013

Bibliographie (sélection)

« Penser la qualité : la ville résilience et sensible » ouvrage collectif sous la direction d'Emeline Bailly et Dorothee Marchand, CSTB - Université Paris Est - PST Descartes, décembre 2018
« Play>Urban - n°2 / Fictions Ordinaires » revue du programme de recherche Play>Urban, mai 2018, comité éditorial : Jean-Christophe Lanquetin, Catherine Boskowitz, Nina Stottrup Larsen, François Duconseille
« Play>Urban - n°1 / People as infrastructure » revue du programme de recherche Play>Urban, nov 2016, <http://www.playurban.hear.fr> - comité éditorial : Jean-Christophe Lanquetin, Dominique Malaquais, François Duconseille
« Objets Activés » projet Objets Activés, HEAR - Namseoul University (Corée), décembre 2016
dans le cadre de l'Année Corée-France de l'Institut Français
« Arts Actuels - La Réunion » Biennale de La Réunion, novembre 2013
« Play>Urban - Johannesburg » HEAR - WITS School Of Arts (Johannesburg), septembre 2012
commissariat éditorial : Dominique Malaquais, <http://www.playurban.hear.fr/>
« Biennale 2012 » Galerie Le Manège, Institut Français, Biennale Dak'art (Dakar), mai 2012

« **Qu'est-ce que la scénographie?** » actes du colloque éponyme / Editions théâtrale / Louvain la Neuve 2012
<http://www.ensad.fr/editions/quest-que-scenographie>

« **La Bellevirtuelle** » revue Livraison n°14, été 2012, Collectif ScU2
commissariat éditorial : Jean-Christophe Lanquetin, Dominique Malaquais, Franck Houndégla, François Duconseille
<https://labellevirtuelle.wordpress.com/>

« **La traversée du nuage** » Association à table ! mars 2009

« **Tout ce dont j'ai l'impression d'avoir fait de bien, ou presque** » CEAAC (Strasbourg) 2005
<https://francoisduconseille.wordpress.com/2014/12/08/1470/>

« **Acquisition 1996/2002** » FRAC Alsace 2002

« **1970/2000 30 ans d'estampes** » Eric Linard éditeur 2001

« **5 ans d'acquisition 1991/1995** » FRAC Alsace 1997

« **Champ 7** » CRAC Alsace 1996

« **Movimento-Inertia** » ARTE Proyectos e ideas n°4 (Valencia) 1996

« **Musiques gyrophoniques : Inaudible 95** » ARTLOG (Paris) 1995

« **L'Art de vivre** » Dizygotes (Strasbourg) 1995

« **CEAAC** » texte de Paul Guérin (Strasbourg) 1995

« **Autour d'une acquisition** » FRAC Alsace (Strasbourg) 1993

« **La règle du jeu** » Institut Français de Stuttgart-Dizygotes (Strasbourg) 1993

« **15 artistes à Strasbourg** » (Budapest) 1992

« **Musiques gyrophoniques : période 2** » ARTLOG (Paris) 1992

« **Entre les autres** » La Montagne Brûle (Strasbourg) 1991

« **12 70 40** » Galerie Mathieu (Besançon) 1990

« **Arts et Automobiles** » CAC (Montbéliard) 1987

« **Catalogue** » XIIème Biennale de Paris 1982

Revue de presse (sélection)

Poly n°151, aout 2012

Novo « (re)montrer la vi(l)e », mars 2010

Poly « Dark zone », mars-avril 2010

Mouvement n°32, Colloque « Mais où vont les spectateurs » Le Maillon (Strasbourg), janvier-février 2005

Africultures n°73 « Douala en habit de festival », Dominique Malaquais

Africultures n°70, Entretien Ayoko Mensha, François Duconseille, Jean-Christophe Lanquetin

Africultures n°70, Article Mélinée Kambilo

Africultures n°54 « New Bell en peinture », Essombé Mouangué

Africultures n°54 Entretien Virginie Dupray, Jean-Christophe Lanquetin

Stradda n°8, Article d'Ayoko Menhsa

Polystyrène n°74, exposition « Erreur système » CEAAC (Strasbourg), mai 2004

Wiesbadener Kurier article de Petra Raguz 1996

Les inrockuptibles n°94, exposition à la Galerie Rabouan Moussion (Paris), février 1997

Expériences pédagogiques

Co-fondateur (1994) et co-responsable avec JC Lanquetin de l'atelier de scénographie de la HEAR-Strasbourg
Direction et co-direction d'expériences pédagogiques spécifiques de l'atelier :

« **A Richer Dust** » : projet entre arts visuels et musique autour de la symphonie « A Richer Dust » de Nigel Clarke.
Concert public le 9 juin 2018 Cité de la Musique et de la Danse, Strasbourg

« **Marionnettistes et Scénographes** » production de Duos entre étudiants marionnettistes de la HMDK de Stuttgart et scénographes de la HEAR. projet mené avec Julika Mayer, Stéphanie Rinke et Florian Fliesel enseignants du Studiengang Figurentheater à la HMDK
<https://francois-duconseille-scenographe.net/2017/04/13/duos-stuttgart-strasbourg/>

« **Amphithéâtre** » produire des projets scénographiques dans des amphithéâtres de l'Université de Strasbourg. un projet de l'atelier de scénographie de la HEAR à l'invitation du SUAC et du Jardin des Sciences dans le cadre des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur
<https://francois-duconseille-scenographe.net/2016/03/17/amphitheatre/>

« **Les Actuelles** » Depuis 2009, au **TAPS gare**, les étudiants de l'atelier inventent et réalisent les dispositifs scénographiques des **Actuelles**, festival de lectures de textes contemporains de théâtre.
<https://francois-duconseille-scenographe.net/2014/03/20/les-actuelles/>

« **Objets activés** » : projet porté par des ateliers de l'Option objet, l'atelier de scénographie et de cinéma d'animation de la HEAR en lien avec l'Université de Namseoul en Corée dans le cadre de la Saison France-Corée de l'Institut Français. Réalisation janvier et septembre 2016

« **1914, la mort des poètes** » : atelier de recherche entre graphisme et scénographie dans le cadre du programme de recherche Ligne de front de l'atelier de communication graphique de la HEAR, 2013-2015
<https://francois-duconseille-scenographe.net/2015/06/03/la-mort-des-poetes/>

« **Ville(s)-en-jeu(x)** » Co-organisation de rencontres autour de pratiques artistiques en espaces urbains. Un événement réalisé par la HEAR, le Maillon, La Chambre, la Wits School of Arts de Johannesburg, Pôle Sud, le TJP. Dans le cadre du programme de recherche **Play>Urban**

« **Play>Urban** » : programme de recherche de l'atelier de scénographie sur les pratiques artistiques dans l'espace urbain, porté par François Duconseille & Jean-Christophe Lanquetin avec Nina Stottrup Larsen
<http://www.playurban.hear.fr/>

« Je ne savais pas que tu existais » : Atelier de recherche et d'exploration urbaines mené avec Gabi Farage du Bruit du Frigo en 2009 et 2010

Exposition « 00243 Benda bilili » : Présentation du partenariat entre l'Académie des Beaux-arts de Kinshasa et l'ESAD, suivi de projet conçu par les étudiants de scénographie. La Chaufferie (Strasbourg) avril-mai 2008

Exposition à la Shauenbuhne de Berlin : Présentation des projets d'étudiants de l'ESAD sur Maria Stuart de Schiller (Berlin) mars 2006

Colloque « Mais, où vont les spectateurs ? » : Dispositifs conçus et réalisés par les étudiants de l'atelier de scénographie. Théâtre Le Maillon / ESAD (Strasbourg) novembre 2004 > Edition d'un cahier spécial de la revue Mouvement de janvier-février 2005

Atelier de Recherche et de Création « Banlieues d'ici, banlieues d'ailleurs » : Installations d'étudiants de scénographie présentées à Douala pendant la résidence des *Scénographies Urbaines* (Douala), octobre 2001 à décembre 2002 (Partenariat ESAD– Association ScU2)

Réalisation de 3 films de Philippe Jacq : Décor, costumes, lumière et logistique pris en charge par les étudiants de l'atelier de scénographie / « *Ophélie & Marat* » mai 01 > expo FRAC Pays de Loire, sept 02 > projection Cinémathèque Française, oct 04 / « *Les vierges à l'enfant* » nov 01 > expo Faux Mouvement, 03 > projection Cinémathèque Française, oct 04 / « *Hopper* » mai 04

Atelier de Recherche et de Création « ESP » : Spectacle performance multimédia présenté au *Festival des nuits savoureuses* de Belfort, production CICV-ESAD, initié par Eléonore Hellio, responsable de l'atelier numérique (Belfort) décembre 2000

Atelier de Recherche et de Création « Accueil public » : Installations dans les espaces d'accueil du public du Théâtre National de Strasbourg, avec 12 étudiants de toutes options (Strasbourg) avril 2000

« Signes de la collaboration et de la résistance » Aubette (Strasbourg) février-mars 2000
aménagement de l'ensemble du bâtiment de l'Aubette (800 m²), présentation de 500 documents écrits et audiovisuels, dont 50 affiches de la Bibliothèque Nationale de France

Workshop : Studiengang Figurentheater HMDK (Stuttgart), novembre 2016 - décembre 2018 / UnARTE (Bucarest), janvier 2012 / Ecole d'Arts Les Rocailles (Biarritz), mars 2010 / Ateliers Ecole Supérieure des Métiers d'Art d'Arras 2008-2009 / Académie des Beaux-Arts de Kinshasa novembre 2005, février 2008 et 2010 / Ecole Nationale d'Arts Visuels Maputo sept 2006 / Classes ouvertes du Collectif (CAP)*, 2003 > 2007 / Ecole du Théâtre National de Strasbourg, 1992 / Atelier de Formation et de Recherches, Comédie de Caen, 1985