

MANIFESTE EMBALLAGES

EMBALLAGE

Il aurait lieu, tout d'abord
de classier
certains de ses traits
caractéristiques.

Il serait toutefois imprudent
de vouloir généraliser quoi que ce soit
ou de tenter de créer
des formules.

C'est du reste presque impossible.

EMBALLAGES, EMBALLAGES...

Le susdit phénomène est en effet
multivoque
et pis encore
équivoque.

Constatons pour commencer
qu'il existe en fait
en dehors de la réalité.

On pourrait y distinguer
EMBALLAGES... EMBALLAGES...
EMBALLAGES...

des potentialités métaphysiques.

D'autre part cependant
il remplit des fonctions à ce point
prosaïques,

utilitaires,
banales,
il est si totalement
soumis

à son contenu qui, seul, compte,
qu'une fois vidé

inutile,
superflu,
lamentable vestige

d'une splendeur évanouie
et d'une ancienne importance

EMBALLAGES... EMBALLAGES...
diffamé

et suspect
d'absence de sens,
il perd, brutalement,
de son éclat

et de sa force d'expression
EMBALLAGES... EMBALLAGES...

A cet instant précis
il convient loyalement
de reconnaître
l'injustice du sort.

Tantôt, en effet,
on lui attribue

une importance extrême :

de son « attitude »,
de son apparence,
de sa force de suggestion,
de son expression,

de sa précision,
de son contenu,
de son « étanchéité »,
on faisait dépendre,

grosso modo
tout le succès de l'entreprise.

Tantôt, et c'est le moment d'après,
on le rejette

sans pitié,
on le condamne
au ridicule,
au mépris,

à l'oubli
et à la chute.

Ce genre de disproportions
augmente encore

le chaos de malentendus
et de contradictions
et prive

d'une base rationnelle
toute intention
d'une classification sérieuse.

EMBALLAGES...

Le phénomène susdit
balance suspendu

entre
EMBALLAGES... EMBALLAGES...
l'éternité

et
la poubelle.

Nous devenons témoins
d'une singulière clownerie
qui jongle

avec le pathos et la pitoyable
dégringolade.

EMBALLAGES... EMBALLAGES...
EMBALLAGES...

Quels vastes horizons.
EMBALLAGE...

Chaque activité supplémentaire
qu'il entraîne

a tous les charmes
et tous les secrets

d'une activité complètement désintéressée,
surtout lorsque l'on songe

qu'elle se déroule
en pleine conscience
de la fatale fin.
Penchons-nous sur
quelques phases de ce rite :
Le pliage,
dont le procédé
généralement compliqué,
demandant une véritable initiation
comme aussi l'effet final
toujours inattendu,
tient de la magie
et du jeu d'enfant ;
Le nouage,
où la science des nœuds
semble frôler presque
les traditions sacrées ;
Le collage,
toujours plein d'onction
et d'attention ;
cette accumulation d'opérations
addition
d'effets imprévisibles,
et en outre
ce besoin très humain,
cette passion pourrait-on dire
de conserver,
d'isoler,
de cacher,
de transmettre –
constituent un processus
quasi automatique.
Quelle chance !
Nous ne perdrons pas de vue
ses possibilités
émotionnelles.
Il en comporte plus d'une :
la promesse,
l'espoir,
le pressentiment,
la tentation,
le goût de l'inconnu
et du secret.
EMBALLAGES...
Marqué
des symboles de la précaution,
de l'urgence irrémédiable,
de la hiérarchie,
de toutes sortes d'importances,
du chiffre et du temps,
de son poids,
EMBALLAGES...

des adresses de destination,
du symbole de la puissance,
qui ont force d'enchantements,
de promesses :
d'efficacité,
de durabilité,
de perfection.
Il apparaît dans toutes sortes de
circonstances,
les quotidiennes
et les exceptionnelles,
les petites
et les risibles
comme les grandes
et définitives.
EMBALLAGES...
Quand on veut transmettre
quelque chose de très important
et essentiel
et personnel.
EMBALLAGES...
Quand on veut préserver quelque chose,
assurer
sa survivance.
Le fixer
pour que cela échappe au temps
EMBALLAGES...
quand on veut cacher quelque chose très
profondément
EMBALLAGES
L'isoler
le préserver
devant l'ingérence
l'ignorance
et la vulgarité
EMBALLAGES...
EMBALLAGES...
EMBALLAGES...

Tadeusz Kantor
Février 1964